

# ZIG ZAG!



**AUTIN**  
DANCE THEATRE

**Del caos a la calma, de la conexión a la división, solucionan problemas y reconstruyen juntos con manipulaciones de objetos elaborados y una claridad cómica.**

## PROMO PACK 2026/2027

 **Momentos estáticos**

 **Música**

 **Ideal para familias**

 **Guía de lectura  
fácil**

 **Libertad de  
expresión**

 **Momentos ruidosos**

 **Touch Tours**





iZig Zag! es un dúo de danza-teatro pequeño, ligero y sin diálogos, donde dos intérpretes transforman objetos sencillos —decenas de carretes de madera— en un paisaje viviente de opciones. Los carretes ruedan, se apilan y se dispersan como obstáculos, herramientas y puntos de encuentro. A medida que se trazan y redibujan líneas, transitan del caos a la calma, de la conexión a la división, aprendiendo cuándo detenerse, reparar y volver a intentarlo.

Diseñado para familias y público de todas las edades (recomendado a partir de 5 años), el espectáculo combina comedia física ingeniosa, manipulación de objetos con maestría y momentos de acrobacias en pareja. Se entiende con claridad a distancia gracias a sus imágenes impactantes, ritmo y dinamismo amigables para el público: indicaciones rápidas de "esto/aquello", aplausos con eco y revelaciones con un parpadeo y una sonrisa. Portátil, de bajo consumo o sin electricidad y con un tono relajado, interpretado en formato circular, iZig Zag! es ideal para plazas de pueblos, calles principales y patios escolares. Es una invitación gratificante a colaborar —a construir, deconstruir y volver a construir— y a observar cómo las pequeñas decisiones pueden cambiar el panorama completo.

# ZIG ZAG!

## **GIRA 2026/27** **Prenotazioni aperte**

**Autin Dance Theatre presenta Zig Zag!, un encargo de Applause y con el apoyo de Arts Council England, 101 Outdoor Arts, Midlands Arts Centre - MAC, FABRIC y Basingstoke Festival.**



**El espectáculo se estrenará en primavera/verano de 2026 y realizará una gira por zonas rurales de todo el país, incluyendo Basingstoke, Worcester, Warwickshire, Kent, Sussex y Essex.**

**Actualmente disponible para contrataciones para giras por el UK e internacionales en 2026 y 2027.**

**[hello@autindt.co.uk](mailto:hello@autindt.co.uk)**

## Sobre nosotros

Autin Dance Theatre (ADT) es una innovadora y galardonada compañía de danza, una organización benéfica registrada con sede en Birmingham, Reino Unido, dirigida por el aclamado coreógrafo Johnny Autin. La compañía crea, produce y realiza giras con proyectos de movimiento socialmente inclusivos y de participación masiva por todo el Reino Unido e internacionalmente.

La misión de ADT es inspirar, educar y generar un cambio social, transformando vidas mediante la participación de comunidades locales desfavorecidas y jóvenes a través de sus programas de divulgación, a la vez que transporta al público a experiencias inolvidables con sus impresionantes espectáculos públicos. La compañía se compromete a fomentar conexiones profundas y duraderas con las comunidades, colaboradores y el público al que sirve.

Conocida por su singular combinación de narrativa contemporánea, impactante fisicalidad, creatividad multidisciplinar y diseño a gran escala, ADT trabaja en teatros, espacios públicos al aire libre y entornos poco convencionales. Desde dinámicas procesiones al aire libre hasta espectáculos inmersivos en sitios específicos, la compañía cautiva al público con su audaz visión artística. Entre las producciones aclamadas por la crítica se incluyen *Out of the Deep Blue*, *Street Games*, *Brimstone the Dragon* y *The Giant Wheel*, obras que han contribuido a consolidar la reputación de ADT por su impactante compromiso comunitario y su excelencia artística.

La compañía se enorgullece de colaborar con ayuntamientos y recintos regionales para producir dos importantes eventos públicos en 2026: *Light Up Fest* en Birmingham (sábado 21 de febrero de 2026) y *WOW! Fest* en Walsall (viernes 3 y sábado 4 de julio de 2026). En 2026, ADT también estrenará dos nuevas y emocionantes obras: *Up in the Sky*, una innovadora producción de danza aérea con una colosal plataforma de siete metros que explora temas de desplazamiento, resiliencia y pertenencia, y *Zig Zag!*, un dúo de danza-teatro no verbal rebotante de ligereza, humor físico vibrante, manipulación de objetos y destellos de acrobacias en pareja.



# MARKETING DE ESPECTÁCULOS



**IMÁGENES**



**VÍDEOS**



**TRÁILER**



- ▶ Proporcionaremos a la organización/festival textos de marketing, imágenes y vídeos promocionales.
- ▶ Se pondrá a disposición un plan de marketing además de una copia redactada previamente para publicidad en las redes sociales que incluye imágenes, videos cortos y avances promocionales más largos.



## **EQUIPO CREATIVO**

**Director/Coreógrafo:** Johnny Autin

**Productor principal:** Annalise McIntyre

**Coordinador de aprendizaje y participación:** Natasha Boyes

**Música:** Tom Haines

**Artistas:** Angharad Jones-Young, Charlie Hogan, Hannah Woodliffe, Mitch Davis

**Diseñadora de vestuario:** Marcie Porteous

**Dramaturgo:** Neus Gil Cortez

# INFORMACIÓN DE PRODUCCIÓN

- Duración del espectáculo: Aprox. 35 minutos (35 minutos de espectáculo estático).
- La compañía puede realizar el espectáculo completo hasta un máximo de 3 veces por día, con un mínimo de 90 minutos entre el final de una función y el inicio de la siguiente.
- Espacio mínimo para el espectáculo estático: 6 m x 6 m en una superficie plana y uniforme (cualquier terreno funciona: césped, arena, etc.).
- Sonido: La compañía proporcionará dos altavoces Top Speaker recargables/portátiles y una batería, por lo que no se requiere acceso a una toma de corriente.
- La compañía proporcionará dos altavoces Top Speaker recargables/portátiles y una batería, por lo que no se requiere acceso a una toma de corriente. (Había una palabra repetida, por lo que solo necesita actualizarse)

*Nota: Las actuaciones estáticas pueden realizarse con lluvia ligera y viento suave.*

## TECH SPECS



# ACCESO DE LA AUDIENCIA

**Tenga en cuenta que el espectáculo no contiene texto ni palabra hablada. Toda la narrativa se expresa mediante el movimiento y la fisicalidad.**

La accesibilidad es fundamental en Zig Zag!. La función y las actividades de participación del público en vivo están diseñadas para ser acogedoras e inclusivas para todos. Cada evento cuenta con una Zona de Visualización Accesible con visibilidad despejada y proximidad a la acción, lo que garantiza una experiencia agradable para todos los asistentes. Ofrecemos Visitas Táctiles antes de las funciones, que permiten a las personas ciegas o con discapacidad visual explorar elementos clave de la escenografía (bambúes y carretes de madera), la utilería, conocer a los artistas y experimentar las texturas y los materiales que dan vida a la historia.

También está disponible una Guía de Lectura Fácil, que ofrece información clara y sencilla sobre los temas, los personajes y la estructura del espectáculo. Recomendamos y apoyamos encarecidamente la coordinación de la Audiodescripción en Vivo y la interpretación en Lengua de Señas Británica (BSL) para los discursos de apertura y clausura, la función principal y cualquier actividad complementaria, trabajando en estrecha colaboración con los colaboradores del evento para que esto sea posible. Nuestro equipo se compromete a crear un entorno donde todos los públicos se sientan incluidos, informados e inspirados.

**Enlace para acceder al Programa del Espectáculo y a la Guía de Lectura Fácil**  
**<https://amazing.autindt.co.uk>**





## FOLLOW US



[@AutinDT](#)



[@autindt](#)



[@AutinDT](#)



[Autin Dance Theatre](#)



[@autindt](#)



[www.autindt.co.uk](http://www.autindt.co.uk)

### **Artistic Director**

Johnny Autin

[johnny@autindt.co.uk](mailto:johnny@autindt.co.uk)

07557 981497

### **Senior Producer**

Annalise McIntyre

[annalise@autindt.co.uk](mailto:annalise@autindt.co.uk)

### **Education Manager**

Natasha Boyes

[natasha@autindt.co.uk](mailto:natasha@autindt.co.uk)

### **Communication & Marketing**

Paulina Ozynska

[paulina@autindt.co.uk](mailto:paulina@autindt.co.uk)



**Get the latest news from AutinDT: [here](#)**