

Cronos – La rueda gigante

Especificaciones técnicas del tour 2026/27



Comunicaciones de producción

Para cualquier comunicación relacionada con programación y producción, envíe un correo electrónico a.johnny@autindt.co.uk con copia a annalise@autindt.co.uk.

Duración del espectáculo: 35 minutos

La compañía puede representar el espectáculo completo hasta un máximo de 3 veces por día de función, con un mínimo de 90 minutos entre el final de una función y el comienzo de la siguiente.

Espacio mínimo de rendimiento requerido

Rendimiento estático: 6 m (ancho) x 12 m (largo) - negociable (superficie plana y nivelada)
Suministramos 6 x 4 = 24 x 1 m colchonetas cuadradas negras de MMA (puzzle).

Terrenos

Las representaciones estáticas requieren una superficie lisa, plana y uniforme; las aceras, carreteras y plazas públicas son adecuadas. Cualquier trabajo en terrenos como grava, arena o césped debe estar seco y plano.

Hora de entrada/salida

- La compañía requiere un mínimo de 2,5 horas para el montaje (prueba de sonido, montaje de la rueda y del soporte), calentamiento y preparación antes de la primera función.
- La empresa requiere un mínimo de 75 minutos para salir, empacar el piso, colocar las ruedas y el vehículo, y cargar la furgoneta.
- Necesitamos un área designada y delimitada, separada del público, para la descarga y el montaje de la rueda, si no es en el lugar de la presentación. Aproximadamente 5 m x 5 m para el montaje seguro de la rueda. Este espacio también será necesario para su desmontaje.

Evento

- El recinto deberá proporcionar un lugar adecuado o un espacio cubierto, cuando sea posible, para mantener la rueda segura, o acompañada por personal de seguridad si se deja al aire libre durante la noche.
- La empresa requiere un mínimo de 1 vestuario/cambiador interior.
- El recinto debe proporcionar acomodadores/personal de sala (**mínimo 2, los mismos para cada función**) para facilitar el acceso y garantizar la seguridad del equipo creativo y del público. Estos acomodadores deben estar presentes a la hora de entrada para explicar el protocolo de salud y seguridad, el desarrollo del espectáculo, etc.
- Idealmente, el personal de sala/acomodadores también actuará como punto de información sobre el evento y la producción: podrá promocionar los próximos espectáculos, hablar del festival con el público, etc.
- La empresa exige al organizador del evento que proporcione paneles informativos con los horarios de los espectáculos. ADT facilitará códigos QR y documentación para cada sección del paseo marítimo.

Sonido

- La empresa necesitará 2 altavoces autoamplificados Top con soportes, cables para mesa de mezclas y alargadores (se agradecerían subwoofers).
- La configuración de sonido ideal es: 1.2k, 2 altavoces de agudos, 2 subwoofers, mesa de mezclas, 8 m entre altavoces de agudos.
- La compañía necesitará un micrófono para los discursos de apertura y cierre del director/regidor.
- El sonido se controla mediante el MacBook de la empresa que ejecuta QLab, para lo cual necesitamos una conexión minijack.

Nota sobre el clima

- La empresa proporcionará lonas grandes para cubrir la rueda gigante en caso de lluvia y una lona/espacio cubierto de tamaño similar para almacenar la rueda de forma segura.
- Las actuaciones están vinculadas a la evaluación de riesgos sobre la probabilidad de que se lleven a cabo. Lamentablemente, no podemos actuar con vientos fuertes o lluvia.

Gente en la carretera

- La compañía realiza giras con 5 artistas, 1 director y 1 asistente de producción.
- Necesitaremos hasta 3 plazas de aparcamiento, según el reparto y el equipo técnico.
Una para una furgoneta de batalla larga y dos para coches (hasta 7 personas en la carretera), dependiendo de la ubicación y el reparto.

Imágenes de referencia:



Contactos

Director artístico: Johnny Autin - johnny@autindt.co.uk
+44 7557 981497

Productora sénior: Annalise McIntyre - annalise@autindt.co.uk
+44 7528 157151