

Chronos – La Ruota Gigante

Specifiche tecniche Tour 2026/27



Comunicazioni di produzione

Per tutte le comunicazioni relative alla programmazione e alla produzione, inviare un'e-mail [a johnny@autindt.co.uk](mailto:a.johnny@autindt.co.uk) e inviare una copia in copia [a annalise@autindt.co.uk](mailto:a.annalise@autindt.co.uk)

Durata dello spettacolo: 35 minuti

La compagnia può mettere in scena l'intero spettacolo fino a un massimo di 3 volte al giorno, con un minimo di 90 minuti tra la fine di uno spettacolo e l'inizio di quello successivo.

Spazio minimo richiesto per le prestazioni

Prestazioni statiche: 6 m (larghezza) x 12 m (lunghezza) - trattabile (superficie piana e uniforme)

Forniamo 6 x 4 = 24 x 1 m quadrati tappetini MMA neri (puzzle)

Terreni

Le prestazioni statiche richiedono una superficie di pavimentazione liscia, piana e uniforme; sono adatti marciapiedi/strade e piazze pubbliche. Qualsiasi terreno come ghiaia, sabbia e parchi/erba deve essere asciutto e piano.

Orario di entrata/uscita

- La compagnia richiede un minimo di 2,5 ore per entrare (controllo del suono della musica, costruzione della ruota e supporto della ruota del criceto), riscaldamento e preparazione prima della prima esibizione
- La Società richiede un minimo di 75 minuti per uscire, caricare il pavimento, le ruote e il supporto e caricare il furgone
- Richiediamo un'area designata e isolata dal pubblico per lo scarico e il montaggio della ruota, se non sul luogo dell'esibizione. Di circa 5 m x 5 m per montare la ruota in sicurezza. Questa area sarà necessaria anche per lo smontaggio della ruota.

Luogo

- Il luogo in cui si svolge l'evento deve fornire un luogo appropriato o uno spazio coperto, ove possibile, per tenere la ruota al sicuro, oppure deve essere accompagnata da personale di sicurezza se la ruota viene tenuta all'aperto durante la notte.
- L'azienda richiede almeno 1 spogliatoio/spazio per cambiarsi al coperto
- Il locale deve fornire assistenti/steward di sala (**almeno 2, lo stesso numero per ogni spettacolo**) per agevolare e garantire la sicurezza del team creativo e del pubblico. Questi assistenti devono essere presenti all'ingresso per discutere del protocollo di salute e sicurezza, dello svolgimento dello spettacolo, ecc.
- L'ideale sarebbe che il personale di sala e gli addetti alle maschere fungessero anche da punto informativo per l'evento e la produzione: potevano promuovere i prossimi spettacoli, discutere del festival con il pubblico, ecc.
- L'azienda richiede all'organizzatore dell'evento di fornire pannelli informativi che indichino gli orari degli spettacoli. ADT fornirà codici QR e documenti a supporto di ogni sezione del percorso.

Suono

- L'azienda avrà bisogno di 2 altoparlanti Top amplificati su supporti, cavi per mixer e prolunghe (i subwoofer sarebbero apprezzati)
- La configurazione audio ideale è: 1,2k, 2 top, 2 sub, mixer, 8m tra i top.
- La compagnia richiederà un microfono per il discorso di apertura e chiusura del regista/direttore di scena
- Il suono è controllato tramite il MacBook dell'azienda che esegue QLab, per il quale è necessaria una connessione minijack.

Nota sul meteo

- L'azienda fornirà grandi teloni per coprire la ruota gigante in caso di pioggia e un telone/spazio coperto di dimensioni simili per riporre la ruota in modo sicuro.
- Le prestazioni sono collegate alla Valutazione del Rischio sulla probabilità che la prestazione abbia luogo. Purtroppo, non siamo in grado di esibirci in caso di vento forte/pioggia.

Persone sulla strada

- La compagnia è in tournée con 5 artisti, 1 regista e 1 assistente di produzione.
- Avremo bisogno di un massimo di 3 posti auto, a seconda del cast e della troupe. 1 per un furgone a passo lungo e 2 per le auto. (Fino a 7 persone in strada) a seconda della posizione della location e del cast.

Immagini di riferimento:





Contatti

Direttore artistico - Johnny Autin - johnny@autindt.co.uk
+44 7557 981497

Produttore senior - Annalise McIntyre - annalise@autindt.co.uk
+44 7528 157151