

Chronos – La Roue Géante

Spécifications techniques Tournée 2026/27



Communications de production

Pour toute communication relative à la programmation et à la production, veuillez envoyer un courriel à johnny@autindt.co.uk et mettre en copie annalise@autindt.co.uk

Durée du spectacle : 35 minutes

La compagnie peut présenter le spectacle complet jusqu'à 3 fois par jour de représentation, avec un intervalle minimum de 90 minutes entre la fin d'une représentation et le début de la suivante.

Espace scénique minimum requis

Dimensions statiques : 6 m (largeur) x 12 m (longueur) - négociables (surface plane et régulière)

Nous fournissons des tapis de combat MMA noirs carrés de 6 x 4 = 24 x 1 m (puzzle).

Terrains

Les performances statiques nécessitent une surface au sol lisse, plane et régulière ; les trottoirs, les routes et les places publiques conviennent. Tout type de terrain, comme le gravier, le sable ou les parcs/pelouses, doit être sec et plat.

Temps d'entrée/sortie

- La compagnie exige un minimum de 2,5 heures pour l'installation (test du son, montage de la roue et du support), l'échauffement et la préparation avant la première représentation.
- L'entreprise exige un délai minimum de 75 minutes pour descendre du véhicule, ranger le plancher, se déplacer, se mettre debout et charger la camionnette.
- Si le déchargement et le montage de la roue ne se font pas sur le lieu de la représentation, nous avons besoin d'une zone délimitée et isolée du public. Cette zone doit mesurer environ 5 m x 5 m afin de permettre un montage en toute sécurité. Il en sera de même pour le démontage de la roue.

Lieu

- Le lieu d'accueil doit fournir un emplacement approprié ou un espace couvert, si possible, pour assurer la sécurité de la roue, ou être accompagné de personnel de sécurité si elle est laissée à l'extérieur pendant la nuit.
- L'entreprise exige un minimum d'un vestiaire / espace de change intérieur
- La salle doit fournir des ouvriers/agents d'accueil **(au minimum deux, et le même nombre pour chaque représentation)** afin d'assurer le bon déroulement du spectacle et la sécurité de l'équipe artistique et du public. Ces ouvriers doivent être présents à l'entrée pour expliquer le protocole sanitaire, le déroulement du spectacle, etc.
- Idéalement, le personnel d'accueil/les ouvriers serviront également de point d'information pour l'événement et la production : ils pourront promouvoir les spectacles à venir, discuter du festival avec le public, etc.
- L'entreprise exige que l'organisateur de l'événement fournisse des panneaux d'information indiquant les horaires des spectacles. ADT fournira des codes QR et des documents pour chaque section de la promenade.

Son

- L'entreprise aura besoin de 2 enceintes Top amplifiées sur pieds, de câbles pour la table de mixage et de rallonges (des caissons de basses seraient appréciés).
- La configuration audio idéale est la suivante : 1,2 kW, 2 enceintes principales, 2 caissons de basses, une console de mixage, 8 m entre les enceintes principales.
- La compagnie aura besoin d'un microphone pour les discours d'ouverture et de clôture du metteur en scène/régisseur.
- Le son est contrôlé via le MacBook de l'entreprise qui exécute QLab, pour lequel nous avons besoin d'une connexion mini-jack.

Note sur la météo

- La société fournira de grandes bâches pour couvrir la roue géante en cas de pluie et une bâche/un espace couvert de taille similaire pour que la roue puisse être stockée en toute sécurité.

• Les représentations sont soumises à une évaluation des risques quant à leur tenue. Malheureusement, nous ne pouvons pas assurer les représentations en cas de vents forts ou de fortes pluies.

Des gens sur la route

- La compagnie part en tournée avec 5 artistes, 1 metteur en scène et 1 assistant de production.
- Nous aurons besoin de trois places de stationnement, selon le nombre de personnes présentes sur le lieu de tournage : une pour un fourgon long et deux pour les voitures (jusqu'à sept personnes sur la route).

Images de référence :





Contacts

Directeur artistique : Johnny Autin - johnny@autindt.co.uk
+44 7557 981497

Productrice principale - Annalise McIntyre - annalise@autindt.co.uk
+44 7528 157151