

Vor der Kulisse eines riesigen Hamsterrads verweben 5 herausragende Tänzer ihre Lebenswege mit Musik, Bewegung und Erzählung, um Themen wie Pünktlichkeit, Synchronisation und den oft chaotischen Tanz des Lebens zu erkunden.

PROMO PACK

2026/2027



Großmaßstabsrad



**Momente beim
Spaziergang**



Music



Ideal für Familien



Statische Momente



**Leicht verständlicher
Leitfaden**



Redefreiheit



Laute Momente



DIE SHOW



Treten Sie ein und erleben Sie „Chronos – Das Riesenrad“ – eine fesselnde Performance, die von Green Man 2025 für Little Folk in Auftrag gegeben wurde. Dieses Familienspektakel erkundet unser Verhältnis zur Zeit. Vor der Kulisse eines riesigen Hamsterrads verweben fünf herausragende Tänzerinnen und Tänzer ihre Lebenswege mit Musik, Bewegung und Erzählung, um Themen wie Pünktlichkeit, Synchronisation und den oft chaotischen Tanz des Lebens zu erforschen.

In einer Welt, die unaufhörlich tickt, lädt Chronos Sie ein, innezuhalten und über die Momente nachzudenken, die uns prägen. Jeder Künstler symbolisiert unterschiedliche Aspekte unseres Umgangs mit der Zeit – die Eile, das Verweilen und die Harmonie im Chaos. Während sich das Riesenrad dreht, erleben die Zuschauer ein dynamisches Zusammenspiel von Choreografie und Klang, das die Freuden und Herausforderungen des Zuspätkommens, Zufrühkommens, des Gleichklangs, des Schnellseins, des Langsamseins und des Zurückbleibens veranschaulicht.

Dank innovativer Inszenierung wird Chronos jeden berühren, der jemals den Druck der Zeit gespürt hat. Erleben Sie mit uns ein unvergessliches Abenteuer, bei dem Sie sich im Rhythmus des Rades verlieren, über Ihre eigene Zeitreise nachdenken und die Momente feiern, die uns alle verbinden.

Verpassen Sie nicht Chronos – Das Riesenrad beim Green Man 2025 – wo uns jeder Ticken der Uhr näherbringt, unseren Platz im großen Ganzen der Zeit zu verstehen. Stolz in Auftrag gegeben von Green Man 2025 für Little Folk!

CHRONOS

THE GIANT WHEEL

TOURNEE 2026/27
Jetzt buchbar



Chronos – Das Riesenrad, eine faszinierende Performance, die von Green Man 2025 für Little Folk in Auftrag gegeben wurde, kann ab sofort für Tournées in Großbritannien in den Jahren 2026 und 2027 gebucht werden.

hello@autindt.co.uk

ÜBER UNS

Das Autin Dance Theatre (ADT) ist eine innovative, preisgekrönte Tanzkompanie und eingetragene Wohltätigkeitsorganisation mit Sitz in Birmingham, Großbritannien, unter der Leitung des gefeierten Choreografen Johnny Autin. Die Kompanie entwickelt, produziert und tourt mit sozial inklusiven, partizipativen Bewegungsprojekten in Großbritannien und international.

Die Mission des ADT ist es, zu inspirieren, zu bilden und sozialen Wandel zu bewirken – durch die Einbindung benachteiligter lokaler Gemeinschaften und junger Menschen in seine Outreach-Programme und durch die beeindruckenden öffentlichen Aufführungen, die das Publikum auf unvergessliche Reisen mitnehmen. Die Kompanie engagiert sich für den Aufbau tiefer und dauerhafter Verbindungen zu den Gemeinschaften, Partnern und dem Publikum, denen sie dient.

Bekannt für ihre einzigartige Mischung aus zeitgenössischem Storytelling, eindrucksvoller Körperlichkeit, multidisziplinärer Kreativität und großflächigem Bühnenbild, präsentiert das ADT seine Arbeiten in Theatern, im öffentlichen Raum und an unkonventionellen Orten. Von dynamischen Prozessionen im Freien bis hin zu immersiven ortsspezifischen Performances – die Kompanie begeistert ihr Publikum mit ihrer kühnen künstlerischen Vision.

Zu den von der Kritik gefeierten Produktionen zählen „Out of the Deep Blue“, „Street Games“, „Brimstone the Dragon“ und „The Giant Wheel“ – Werke, die ADTs Ruf für wirkungsvolles Community-Engagement und künstlerische Exzellenz begründet haben.

Das Ensemble ist stolz darauf, 2026 in Zusammenarbeit mit lokalen Behörden und regionalen Veranstaltungsorten zwei große öffentliche Events zu realisieren: das Light Up Fest in Birmingham (Samstag, 21. Februar 2026) und das WOW! Fest in Walsall (Freitag, 3. und Samstag, 4. Juli 2026). Ebenfalls 2026 präsentiert ADT die Premiere zweier aufregender neuer Werke: „Up in the Sky“, eine bahnbrechende Lufttanzproduktion mit einer kolossalen, sieben Meter hohen Traverse, die Themen wie Vertreibung, Resilienz und Zugehörigkeit erforscht, und „Zig Zag!“, ein nonverbales Tanztheater-Duett voller Leichtigkeit, pointierter Körperkomik, Objektmanipulation und akrobatischer Einlagen.



SHOWMARKETING



IMAGES



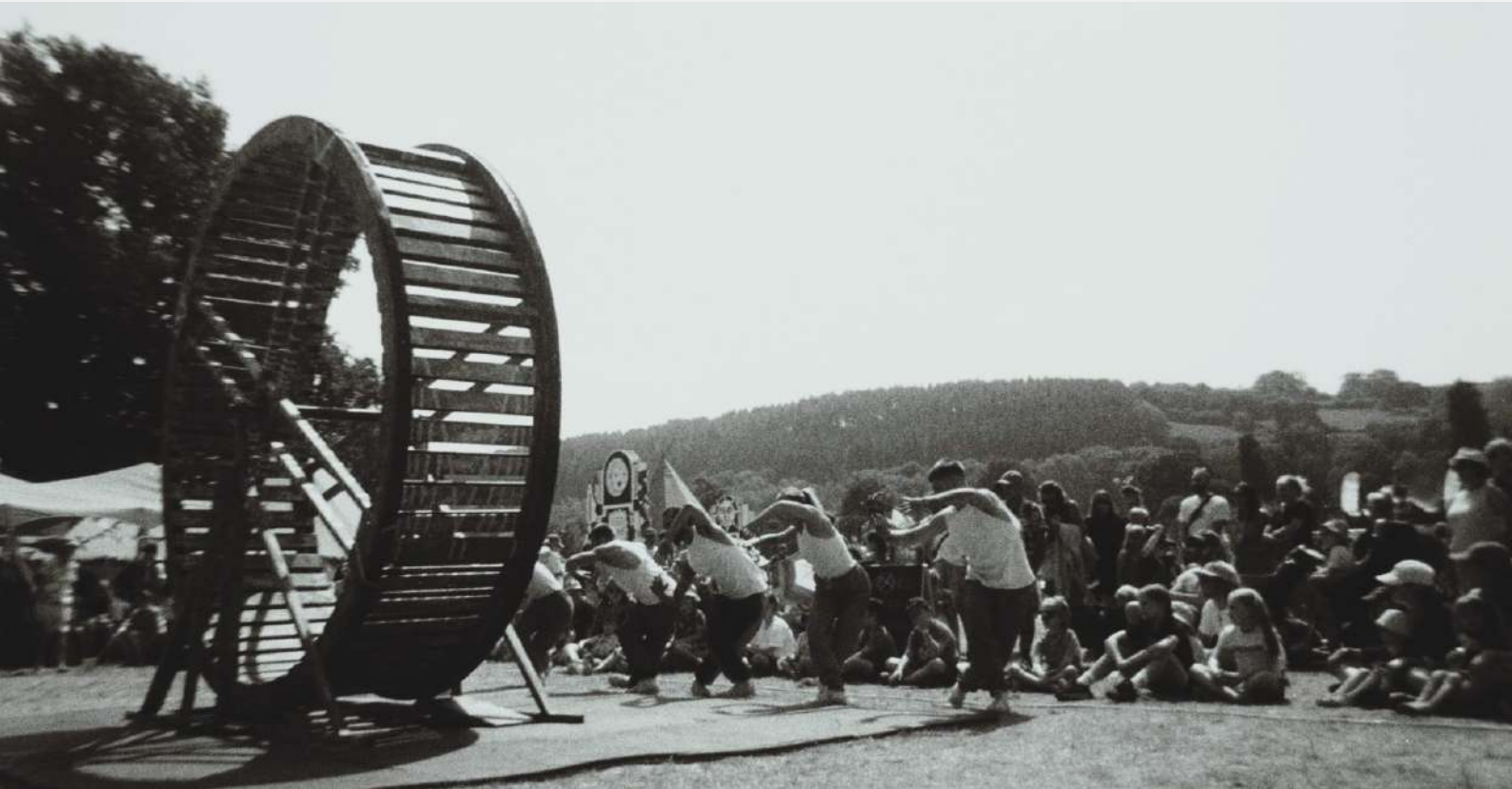
VIDEOS



TRAILER



- ▶ Wir werden der Organisation/dem Festival Marketingtexte, Bilder und Werbevideos zur Verfügung stellen.
- ▶ Zusätzlich zu vorgefertigten Texten für Social-Media-Werbung, einschließlich Bildern, kurzen Videos und längeren Werbetrailern, wird ein Marketingplan zur Verfügung gestellt.



KREATIVTEAM

Künstlerischer Leiter: Johnny Autin

Senior Producer: Annalise McIntyre

Maßgeschneidertes Bühnenbild & Bühnenbau: Big House Events

Koordinator/in für Lernen und Teilhabe: Natasha Boyes

Technischer Leiter: Jamie Higgins

Musik: Richard Shrewsbury (Royal Birmingham Conservatoire)

PRODUKTIONSINFORMATIONEN

- Chronos, das Riesenrad, ist für Familien und Festivalbesucher (ab 5 Jahren) geeignet.
- Mindestfläche für Aufführungen:
Statische Aufführung: 6 m (Breite) x 12 m (Länge) – verhandelbar (ebene, ebene Fläche).
Wir stellen 6 x 4 = 24 quadratische schwarze MMA-Matten (1 m²) zur Verfügung.
- Dauer der Show: 35 Minuten.
Das Unternehmen kann die Show bis zu dreimal pro Tag aufführen, mit einem Mindestabstand von 90 Minuten zwischen den Aufführungen.
- Untergrund: Für die statischen Aufführungen wird ein glatter, ebener Boden benötigt. Gehwege, Straßen und öffentliche Plätze sind geeignet. Jegliches Gelände wie Schotter, Sand und Park-/Grasflächen muss trocken und eben sein.
- Anzahl der Personen auf der Straße (7): 5 Darsteller, 1 Regisseur und 1 Technischer Leiter.
- Wir benötigen bis zu 3 Parkplätze, abhängig von der Besetzung und Crew. 1 für einen Transporter mit langem Radstand und 2 für Pkw. (Bis zu 7 Personen auf der Straße) abhängig vom Veranstaltungsort und der Besetzung.

TECH SPECS



ZUGANG ZUM PUBLIKUM

Bitte beachten Sie, dass die Show weder Text noch gesprochene Worte enthält. Die gesamte Erzählung erfolgt durch Bewegung und Körpersprache.

Barrierefreiheit steht bei Chronos – Das Riesenrad im Mittelpunkt. Die Aufführung ist so gestaltet, dass sie für alle einladend und inklusiv ist. Jede Veranstaltung bietet einen barrierefreien Zuschauerbereich mit freier Sicht und unmittelbarer Nähe zum Geschehen, um allen Zuschauern ein unvergessliches Erlebnis zu garantieren.

Vor den Vorstellungen bieten wir Tastführungen an, die blinden und sehbehinderten Besuchern die Möglichkeit geben, wichtige Elemente des Riesenrads zu erkunden, die Künstler kennenzulernen und die Texturen und Materialien zu erleben, die die Geschichte zum Leben erwecken.

Ein leicht verständlicher Leitfaden mit klaren und einfachen Informationen zu den Themen, Charakteren und der Struktur der Show ist ebenfalls verfügbar. Vorab aufgezeichnete Audio-Notizen und eine Audiodeskription stehen vor der Vorstellung bereit. Wir fördern und unterstützen nachdrücklich die Koordination von Live-Audiodeskription und Gebärdensprachdolmetschung für die Eröffnungs- und Schlussansprachen, die Hauptvorstellung und die Outreach-Aktivitäten und arbeiten eng mit unseren Veranstaltungspartnern zusammen, um dies zu ermöglichen. Unser Team setzt sich dafür ein, ein Umfeld zu schaffen, in dem sich alle Zuschauer einbezogen, informiert und inspiriert fühlen.

Link zum Programmheft und zur leicht verständlichen Anleitung
<https://amazing.autindt.co.uk>





FOLLOW US



@AutinDT



@autindt



@AutinDT



[Autin Dance Theatre](#)



@autindt



www.autindt.co.uk

Artistic Director

Johnny Autin

johnny@autindt.co.uk

07557 981497

Senior Producer

Annalise McIntyre

annalise@autindt.co.uk

Education Manager

Natasha Boyes

natasha@autindt.co.uk

Communication & Marketing

Paulina Ozynska

paulina@autindt.co.uk



Get the latest news from AutinDT: [here](#)