



**AUTIN**  
DANCE THEATRE

**Une expérience théâtrale itinérante qui stimule l'imagination, suscite l'émerveillement et transmet des leçons subtiles d'une manière qui trouve un écho auprès des enfants et de leurs familles.**

## **PROMO PACK** **2025/2026**



**Marionnette à  
grande échelle**



**Moments de promenade**



**Idéal pour les**



**Moments statiques**



**Sans parole**



**Moments bruyants**



**Guide de lecture facile**



**Description audio**



**Visites tactiles**





Brimstone – Le Dragon est une expérience théâtrale itinérante qui stimule l'imagination, émerveille et transmet des leçons subtiles qui résonnent auprès des enfants et de leurs familles.

La marionnette géante du dragon, longue de 6 mètres et conçue par Mr Cleaver's Monsters, prend vie grâce à quatre marionnettistes talentueux. Ils racontent l'histoire magique et pleine d'aventures de Brimstone, une créature redoutable et incomprise d'une île cachée.

Cette promenade interactive met en scène le dragon qui, à travers la foule et les espaces publics, cherchera son ami disparu.



# À PROPOS DE NOUS

Autin Dance Theatre (ADT) est une compagnie de danse innovante et primée, ainsi qu'une association caritative basée à Birmingham, au Royaume-Uni, et dirigée par le chorégraphe de renom Johnny Autin. La compagnie crée, produit et diffuse des projets de danse participatifs et inclusifs à travers le Royaume-Uni et à l'international.

La mission d'ADT est d'inspirer, d'éduquer et d'impulser un changement social, en transformant des vies grâce à ses programmes d'action auprès des communautés locales défavorisées et des jeunes, tout en offrant au public des expériences inoubliables lors de ses spectacles captivants. La compagnie s'engage à tisser des liens profonds et durables avec les communautés, les partenaires et le public qu'elle sert.

Reconnue pour son style unique, mêlant narration contemporaine, physicalité saisissante, créativité multidisciplinaire et scénographie d'envergure, ADT se produit aussi bien dans les théâtres que dans les espaces publics extérieurs et dans des lieux insolites. Des processions dynamiques en plein air aux performances immersives in situ, la compagnie captive le public par sa vision artistique audacieuse. Parmi les productions saluées par la critique figurent *Out of the Deep Blue*, *Street Games*, *Brimstone the Dragon* et *The Giant Wheel* – des œuvres qui ont contribué à asseoir la réputation d'ADT en matière d'engagement communautaire et d'excellence artistique.

La compagnie est fière de collaborer avec les collectivités locales et les salles de spectacle régionales pour organiser deux événements publics majeurs en 2026 : *Light Up Fest* à Birmingham (samedi 21 février 2026) et *WOW! Fest* à Walsall (vendredi 3 et samedi 4 juillet 2026). En 2026, ADT présentera également en avant-première deux nouvelles créations captivantes : *Up in the Sky*, un spectacle de danse aérienne novateur utilisant une structure colossale de sept mètres, explorant les thèmes du déracinement, de la résilience et du sentiment d'appartenance ; et *Zig Zag!*, un duo de danse-théâtre non verbal débordant de légèreté, d'humour physique incisif, de manipulation d'objets et d'éclairs d'acrobaties en duo.



# TÉMOIGNAGES

*"Very high quality! Amazing dancers, and incredible puppet who was very responsive to the audience with movement and sound. It made a real difference on the procession route and took our procession to another level. We loved the addition of the lights!"*

**- Anna Forsström-Morris**  
**Creative Project Co-Ordinator**  
**Caldmore Community Garden**  
**Festival of Lights 2024**

*"We absolutely loved bringing Brimstone to Cambridge for Out of The Ordinary Festival. People of all ages stopped and watched as the 6-metre long Giant Dragon Puppet roamed around the streets."*

**- Lewis Anderson**  
**City Events Manager**  
**Cambridge City Council**  
**Out of the Ordinary Festival 2024**

*"We loved having Brimstone in Crewe! Brimstone is the most magical giant puppet and the puppet and performers captivated our audience!  
The quality of the puppet and the performance is one of the best we've seen!"*

**- Rosie Mason**  
**Events & Culture Manager**  
**Crewe Town Council**  
**Operation Summer!**



**BRIMSTONE**

**Royaume-Uni et international  
Circuits 2026/27  
Réservations ouvertes**





# MARKETING DE SPECTACLE



- ▶ Nous fournirons à l'organisation/au festival des textes marketing, des images et des vidéos promotionnelles.
- ▶ Un plan marketing sera mis à disposition, ainsi que des textes publicitaires pré-rédigés pour les réseaux sociaux, comprenant des images, des vidéos courtes et des bandes-annonces promotionnelles plus longues.



**IMAGES**



**VIDEOS**



**TRAILER**





## **ÉQUIPE CRÉATIVE**

---

Directeur artistique : Johnny Autin

Productrice principale : Annalise McIntyre

Concepteur des marionnettes : Mr Cleaver's Monsters

Consultant en marionnettes : Ben Thompson

# INFORMATIONS SUR LA PRODUCTION



- *Brimstone – Le Dragon est adapté aux familles et aux festivals (public cible : 5 ans et plus).*
- *Brimstone – Le Dragon nécessite un espace scénique minimum pour son numéro déambulatoire : une hauteur libre de 2,5 m en extérieur (en raison de la taille de la marionnette) et un espace de déplacement d'au moins 1,5 m de large sur tout type de terrain (herbe, sable, etc.).*
- *En cas d'intempéries : la compagnie peut se produire sous une pluie fine et dans d'autres lieux intérieurs.*
- *Durée du spectacle : environ 25 minutes (en déambulation).*
- *La compagnie peut jouer le spectacle jusqu'à 3 fois par jour, avec un intervalle minimum de 30 minutes entre chaque représentation. Les horaires idéaux sont 11 h, 13 h 30 et 13 h.*
- *Il faut prévoir un emplacement de parking pour une voiture et un fourgon long.*
- *Équipe : 4 artistes et 1 assistant de production.*

## **TECH SPECS**





# ACCÈS DU PUBLIC

**Veillez noter que le spectacle ne contient aucun texte ni parole. Toute la narration s'exprime par le mouvement et le corps.**

L'accessibilité est au cœur de Brimstone – Le Dragon. Ce spectacle itinérant est conçu pour être accueillant et inclusif pour tous. Chaque représentation propose une zone de vision accessible offrant une vue dégagée et une proximité immédiate avec l'action, garantissant ainsi une expérience agréable à tous les spectateurs. Nous proposons des visites tactiles avant les représentations, permettant aux personnes aveugles et malvoyantes d'explorer les éléments clés de la marionnette, de rencontrer les artistes et de découvrir les textures et les matériaux qui donnent vie à l'histoire. Un guide en langage simplifié est également disponible, fournissant des informations claires et simples sur les thèmes, les personnages et la structure du spectacle.

Nous encourageons et soutenons vivement la mise en place d'une audiodescription en direct et d'une interprétation en langue des signes britannique (BSL) pour les discours d'ouverture et de clôture, la représentation principale et les activités de sensibilisation, en travaillant en étroite collaboration avec nos partenaires pour rendre cela possible. Notre équipe s'engage à créer un environnement où tous les publics se sentent inclus, informés et inspirés.

**Lien pour accéder au programme de l'émission et au guide en langage simplifié**  
**<https://amazing.autindt.co.uk>**







AUTIN  
DANCE THEATRE







## SUIVEZ-NOUS



@autindt



@autindt



[Autin Dance Theatre](#)



@autindt



[autindt.co.uk](http://autindt.co.uk)

### Artistic Director

Johnny Autin

[johnny@autindt.co.uk](mailto:johnny@autindt.co.uk)

07557 981497

### Senior Producer

Annalise McIntyre

[annalise@autindt.co.uk](mailto:annalise@autindt.co.uk)

### Education Manager

Natasha Boyes

[natasha@autindt.co.uk](mailto:natasha@autindt.co.uk)

### Communication & Marketing

Paulina Ozynska

[paulina@autindt.co.uk](mailto:paulina@autindt.co.uk)



Get the latest news from ADT: [here](#)